

A MINIMA

IL [NOUS]
AURAIT
AU MOINS
FALLU
TENTER
QUELQUE
CHOSE.
(Titre provisoire)

THÉÂTRE

création 2025

Contact: 06 76 38 09 05 - a-minima@orange.fr



A
Minima

A MINIMA

A MINIMA

IL [NOUS] AURAIT AU MOINS FALLU TENTER QUELQUE CHOSE.

Conception, écriture et mise en scène : Damien Marquet

Au plateau: Solenn Goix et Damien Marquet

Collaboration à la mise en scène : Cécile Foucaud

Il y a elle, il y a lui.

A travers les fragments de leur existence, la compagnie nous livre une géographie sensible du couple d'aujourd'hui.

Les points de focus sur leur histoire sont multiples, réinterrogeant leur vécu, les points de vue, la réalité de ces moments, leurs alternatives, réinventant les possibles.

Dans cette nouvelle création qui interroge les relations femmes-hommes en évolution majeure aujourd'hui, il est autant question de dissection des rapports que de sensible, entremêlant théâtre et danse, laissant toute la place au spectateur. Le geste se fait organique, sensible, devient mouvement, danse, exprime le quotidien.

Création 2025-2026 pour le plateau

Théâtre et danse

Public: Ado, adultes (scolaires de la 4e à la terminale)

Durée: 1h15

Équipe en tournée: 5 personnes

Équipe en création : 3 à 6 personnes

Action culturelle: public ado ou adulte

Partenariats:

Maisons de quartier Nantes : La locomotive - Halvèque, Confluences - Clos Toreau, Madeleine - Champs de Mars

Le Lolab - Nantes

Recherche de partenariats en cours

Contact: 06 76 38 09 05 - a-minima@orange.fr

NOTE D'INTENTION.

écrire le corps

écrire le texte à partir du corps

écrire les mots qui influent sur le corps

écrire le geste qui influe sur le texte

Depuis plusieurs années et notamment grâce au nouvel élan donné par le mouvement #MeToo, la parole des femmes se libère pour revendiquer davantage de droits et dénoncer la violence des hommes. Les relations entre les hommes et les femmes évoluent de façon très palpable d'un point de vue sociétal, médiatique, politique. Mais comment se transforment-elles dans la sphère intime et privée? Quel est le vécu individuel, y compris des hommes face à ces grands changements? Les femmes se sentent-elles toutes concernées, vivent-elles personnellement ces changements? Assiste-t-on à une nouvelle géographie du couple? Combien de temps cela prendra-t-il pour accéder à une véritable déconstruction des schémas chez les femmes et chez les hommes?

Le rapport annuel 2024 sur l'état des lieux du sexisme en France montre d'ailleurs que plus cette question se fait entendre dans le débat public, plus la résistance en face s'organise : les réflexes masculinistes et comportements machistes s'ancrent, l'assignation des femmes à la sphère domestique et au rôle maternel regagne du terrain. L'école, la maison, le numérique sont concernés.

Loin de répondre de façon factuelle à toutes ces questions et de dresser un état des lieux documentaire, j'ai eu envie de nous plonger dans l'intimité du couple, dans l'intimité d'un couple, de tous les couples. Un couple universel. Les points de focus sur leur histoire sont multiples, réinterrogeant leur vécu, les points de vue, la réalité de ces moments, leurs alternatives, réinventant les possibles.

Damien Marquet - Metteur en scène

PROCESSUS DE CRÉATION.



En 2023, Damien se forme auprès de Mariette Navarro et Noémie Rosenblatt autour de la question de la rencontre auteur-acteur. Il prend alors conscience de son envie de créer et d'écrire à partir du plateau, s'éloignant du principe d'écriture de plateau, pour en faire une source d'inspiration, mais conservant la dissociation des gestes de mise en scène, de jeu et d'écriture.

Il souhaite par ailleurs poursuivre conjointement son travail sur l'écriture par le corps et la situation, l'exploration de la frontière entre la danse et le théâtre, sa réflexion sur le pas de côté du tout écrit qui écrase parfois le corps au plateau.

Le processus de création laisse une très grande place à l'expérimentation, à la recherche autour du geste, de la situation, en tirant les fils de l'écriture tant dramatique que chorégraphique. Le geste se fait organique, sensible, devient mouvement, danse, exprime le quotidien.

La recherche passe également par des temps de rencontres et entretiens avec des habitant.e.s en maisons de quartier. Ces temps sont importants pour partir de vécus. Nous cherchons à un être le plus inclusif possible (âge, milieux sociaux...) pour rendre compte de la diversité des situations.

C'est le tissage de tous ces fils qui nous permet d'écrire à partir du plateau, mais sur des temps propres, en respectant les places respectives du corps et du texte.

L'ÉQUIPE.

**Damien Marquet - Metteur en scène/Comédien**

Il se forme au plateau, notamment sous la direction de Philippe Le Louarn puis Gaëlle Clerivet. La participation à des stages tient également une place importante pour nourrir sa pratique: Georges Bigot, Alain Batis, Serge Ponselet, Camille Trouvé, Thierry Pillon, Delphine Hecquet, Mariette Navarro, Noémie Rosenblatt, Olivier de Sagazan... .

Il joue dans différents projets dont plusieurs créations collectives (Médée, Les 7 jours de Simon Labrosse). En 2019, il est assistant à la mise en scène pour François Parmentier (les Aphoristes) pour la création de Je te regarde d'Alexandra Badéa. En 2020, il rejoint Mélanie Vindimian et la compagnie Pois plume pour la création du spectacle Fables. De 2021 à 2023, il joue sous la direction de Thomas Jolly dans Le Dragon d'Evgueni Schwartz (Le Quai - CDN Pays de la Loire).. Parallèlement, il danse depuis de nombreuses années notamment en danse contemporaine. Il se forme auprès de Matthias Groos, Hervé Maigret, Joachim Maudet, Nadine Gerspacher, Claude Brumachon,.. Il s'intéresse à la frontière entre la danse et le théâtre.

Solenn Goix - Comédienne

Formée au théâtre de mouvement (Jo Bithume à Angers), au Mime corporel dramatique (Escuela Moveo à Barcelone), Solenn Goix joue au théâtre sous la direction de notamment Robin Renucci, Patrick Pineau, Nicolas Kerszenbaum, Nadine Darmon, Marilynne Fontaine, Matthieu Roy, et au cinéma avec François Favrat et Pauline Coste.

Elle fait également partie du Groupe Ici-Même, compagnie de théâtre en espace public. Entre 2015 et 2022, elle est comédienne de la troupe de Tréteaux de France sous la direction de Robin Renucci. En 2019 elle dirige Babette Largo pour J'ai toujours voulu présenter la météo marine (...) et en 2020 elle crée Faire forêt (variations Bartleby) de Simon Grangeat. En 2022 elle rejoint Les filles de l'Ogre avec la création de Miche et Drate (spectacle de clown et philo), puis Les boîtes de Clara.



A M I N I M A
A M I N I M A

A Minima est un compagnie de théâtre créée en 2020 à Nantes par Damien Marquet.

La compagnie expérimente différentes formes de spectacle qui peuvent se décliner en deux volets.

Impliquer le corps dans l'écriture: la compagnie entame un nouveau cycle de recherche autour de la place du corps au plateau. Elle questionne la cohabitation du jeu corporel, de la danse et du texte.

Faire entendre des textes: lecture-concert, pièce sonore, lecture performance. Elle s'intéresse à différentes écritures, littéraires ou écritures dramatiques, textes contemporains ou classiques. Elle propose des univers singuliers qui mêlent jeu, poésie de la langue et laissent une grande place à l'altérité.

La compagnie est impliquée dans plusieurs dispositifs d'éducation artistiques et culturelle en établissement scolaire. Elle propose également différentes formules de stages de pratique théâtrale ouverts à tou.te.s pour partager son travail.

LA COMPAGNIE.



LABOS DE RECHERCHE JANVIER 2024

Ville de Nantes

RÉSIDENCE - LABO DE RECHERCHE 4 AU 8 MARS 2024

Maison de quartier La Locomotive

COLLECTE DE VÉCU

Rencontres / échanges sur le couple aujourd'hui avec des habitants du quartier Halvèque en partenariat avec la MQ et l'ACCORD

OUVERTURE DU TRAVAIL EN COURS

Invitation le **8 mars** en lien avec la Journée internationale du droit des femmes

RÉSIDENCE DE RECHERCHE 10 AU 14 JUIN 2024

Le Lolab - Nantes

AIDE À LA MAQUETTE DÉBUT 2025

Recherche de partenariat pour une résidence permettant une présentation d'une maquette aux professionnels

RÉSIDENCES DE CRÉATION

PRODUCTION - COPRODUCTION - PRÉACHATS

Recherche en cours

CRÉATION 2025-2026

LES ÉTAPES
DU PROJET.



AVEC LES PUBLICS.

La compagnie a à cœur d'ouvrir son travail tout au long du travail de création.

La compagnie développe un partenariat avec plusieurs maisons de quartier de Nantes (La locomotive (Halvèque), Confluences (Clos Toreau), Madeleine - Champ de Mars) lui permettant de commencer le travail de labo de recherche en contact avec les habitants (entretiens, temps de rencontre, ouverture du travail). Elle est également impliquée dans la transmission et le partage du travail par la pratique auprès de plusieurs établissements scolaires de département (EAC à l'année). Elle propose également des stages de pratique pour les adultes.

Projet d'EAC en lien avec le spectacle ou la création

La compagnie propose de développer un projet d'EAC en lien avec le spectacle ou la création du spectacle à destination d'un public adolescent ou adulte

De la pratique ponctuelle (atelier ou stage week-end) à la conception d'un spectacle avec les participants

Portant sur les relations femmes-hommes en élargissant du couple à d'autres sphères de la vie publique

En explorant le champ esthétique de la compagnie mêlant écriture dramatique et chorégraphique

Accessible à tou.te.s



A MINIMA
A MINIMA



CONTACT.

06 76 38 09 05

a-minima@orange.fr

compagnieaminima.wordpress.com

