

A MINIMA

*THÉÂTRE*





# LA COMPAGNIE.

A Minima est un compagnie de théâtre créée en 2020 à Nantes par Damien Marquet, comédien et metteur en scène.

La compagnie expérimente différentes formes de spectacle qui peuvent se décliner en deux volets.

Impliquer le corps dans l'écriture: la compagnie entame un nouveau cycle de recherche autour de la place du corps au plateau. Elle questionne la cohabitation du jeu corporel, de la danse et du texte.

Faire entendre des textes: lecture-concert, pièce sonore, lecture performance. Elle s'intéresse à différentes écritures, littéraire ou écriture dramatique, contemporains ou classiques. Elle propose des univers singuliers qui mêlent jeu, poésie de la langue et laissent une grande place à l'altérité.

La compagnie est impliquée dans plusieurs dispositifs d'éducation artistique et culturelle en établissement scolaire. Elle propose également différentes formules de stages de pratique théâtrale ouverts à tou.te.s pour partager son travail.

A Minima est une association loi 1901 présidée par Christèle Allès.

# L'ÉQUIPE.



## **Damien Marquet - Metteur en scène/Comédien**

Il se forme au plateau, notamment sous la direction de Philippe Le Louarn puis Gaele Clerivet. La participation à des stages tient également une place importante pour nourrir sa pratique: Georges Bigot, Alain Batis, Serge Ponselet, Camille Trouvé, Thierry Pillon, Delphine Hecquet, Mariette Navarro, Noémie Rosenblatt, Olivier de Sagazan... .

Il joue dans différents projets dont plusieurs créations collectives (Médée, Les 7 jours de Simon Labrosse). En 2019, il est assistant à la mise en scène pour François Parmentier (les Aphoristes) pour la création de Je te regarde d'Alexandra Badéa. En 2020, il rejoint Mélanie Vindimian et la compagnie Pois plume pour la création du spectacle Fables. De 2021 à 2023, il joue sous la direction de Thomas Jolly dans Le Dragon d'Evgueni Schwartz (Le Quai - CDN Pays de la Loire). Parallèlement, il danse depuis de nombreuses années notamment en danse contemporaine. Il se forme auprès de Matthias Groos, Hervé Maigret, Joachim Maudet, Nadine Gerspacher, Claude Brumachon,.. Il s'intéresse à la frontière entre la danse et le théâtre.

Il est directeur artistique d'A Minima avec laquelle il crée plusieurs spectacles notamment en collaboration avec des musiciens.



## **Solenn Goix**

Comédienne



## **Lucie Monziès**

Comédienne



## **Cécile Foucaud**

Collaboratrice



## **Pierre Aumond**

Créateur sonore



# IL [NOUS] AURAIT AU MOINS FALLU TENTER QUELQUE CHOSE.

(Titre provisoire)

création 2025

## Note d'intention.

Depuis plusieurs années et notamment grâce au nouvel élan donné par le mouvement #MeToo, la parole des femmes se libère pour revendiquer davantage de droits et dénoncer la violence des hommes. Les relations entre les hommes et les femmes évoluent de façon très palpable d'un point de vue sociétal, médiatique, politique. Mais comment se transforment-elles dans la sphère intime et privée? Quel est le vécu individuel, y compris des hommes face à ces grands changements? Les femmes se sentent-elles toutes concernées, vivent-elles personnellement ces changements? Assistet-on à une nouvelle géographie du couple? Combien de temps cela prendra-t-il pour accéder à une véritable déconstruction des schémas chez les femmes et chez les hommes?

Le rapport annuel 2024 sur l'état des lieux du sexisme en France montre d'ailleurs que plus cette question se fait entendre dans le débat public, plus la résistance en face s'organise : les réflexes masculinistes et comportements machistes s'ancrent, l'assignation des femmes à la sphère domestique et au rôle maternel regagne du terrain. L'école, la maison, le numérique sont concernés.

Loin de répondre de façon factuelle à toutes ces questions et de dresser un état des lieux documentaire, nous nous plongeons dans l'intimité du couple, dans l'intimité d'un couple, de tous les couples. Un couple universel. Les points de focus sur leur histoire sont multiples, réinterrogeant leur vécu, les points de vue, la réalité de ces moments, leurs alternatives, réinventant les possibles.

## Processus de création.

Le processus de création dans lequel se place la compagnie met au centre le corps et l'expérimentation, la recherche autour du geste, de la situation, en tirant les fils de l'écriture tant dramatique que chorégraphique. Le geste se fait organique, sensible, devient mouvement, danse, exprime le quotidien. C'est le tissage de tous ces fils qui nous permet d'écrire à partir du plateau, en respectant les places respectives du corps et du texte.

La recherche est également extrêmement présente en dehors du plateau pour nourrir le travail de création : recherche dramaturgique, entretiens et rencontres pour partir du vécu.

C'est le tissage de tous ces fils qui permet d'écrire à partir du plateau, mais sur des temps propres, en respectant les places respectives du corps et du texte.

Distribution: Solenn Goix et Damien Marquet / Mise en scène: Damien Marquet





A M I N I M A

# ZONE À ÉTENDRE

de Mariette Navarro

création 2024

Et si c'est toute une humanité qui décidait de quitter les villes pour la forêt? de redéfinir son rapport à la nature, à l'autre, à la vie en société?

Un comédien, une comédienne racontent et nous font vivre, avec poésie et sensibilité une utopie, l'exode d'une foule vers la forêt, un départ spontané et volontaire vers d'autres possibles.

A travers ce retour à la nature, c'est aussi un regard singulier qui se pose sur le monde dans lequel nous vivons.

Zone à étendre nous dresse un portrait de l'humain capable de faire communauté, de rêver de liberté, tout autant que face à son désir de posséder, de dominer...

En réenchantant la forêt, nous sommes tous invités à reconsidérer notre place dans la nature.

Deux acteurs pour incarner la migration en cours, aux échanges de la communauté, à la clairière où tout peut se réinventer... c'est une multitude de personnages qui prend corps, c'est chacun des spectateurs qui se sent impliqué chaque fois d'une façon différente, lui permettant d'être en première ligne, aux premières loges de cette communauté.

Les spectateurs est invité à prendre sa place dans cette communauté en marche. Il y a la marche, il y a le repos, il y a la découverte, les échanges et enfin l'arrivée dans la clairière.

C'est tout un dispositif qui permet au spectateur de ce sentir impliqué, de parcourir la forêt, de suivre ou de prendre part aux échanges au coin du feu.

Distribution: Lucie Monziès et Damien Marquet / Mise en scène: Damien Marquet

# LES AUTRES SPECTACLES.

## NEVERLAND Lecture - concert

Un comédien et deux musiciens s'emparent du texte de Timothée de Fombelle et guident le spectateur dans ce retour au pays de l'enfance, naviguant tour à tour entre cette quête métaphorique à la recherche des hauts plateaux de l'enfance et la plongée dans les souvenirs de l'auteur cherchant à comprendre ce moment où l'on cesse d'être un enfant pour devenir adulte.

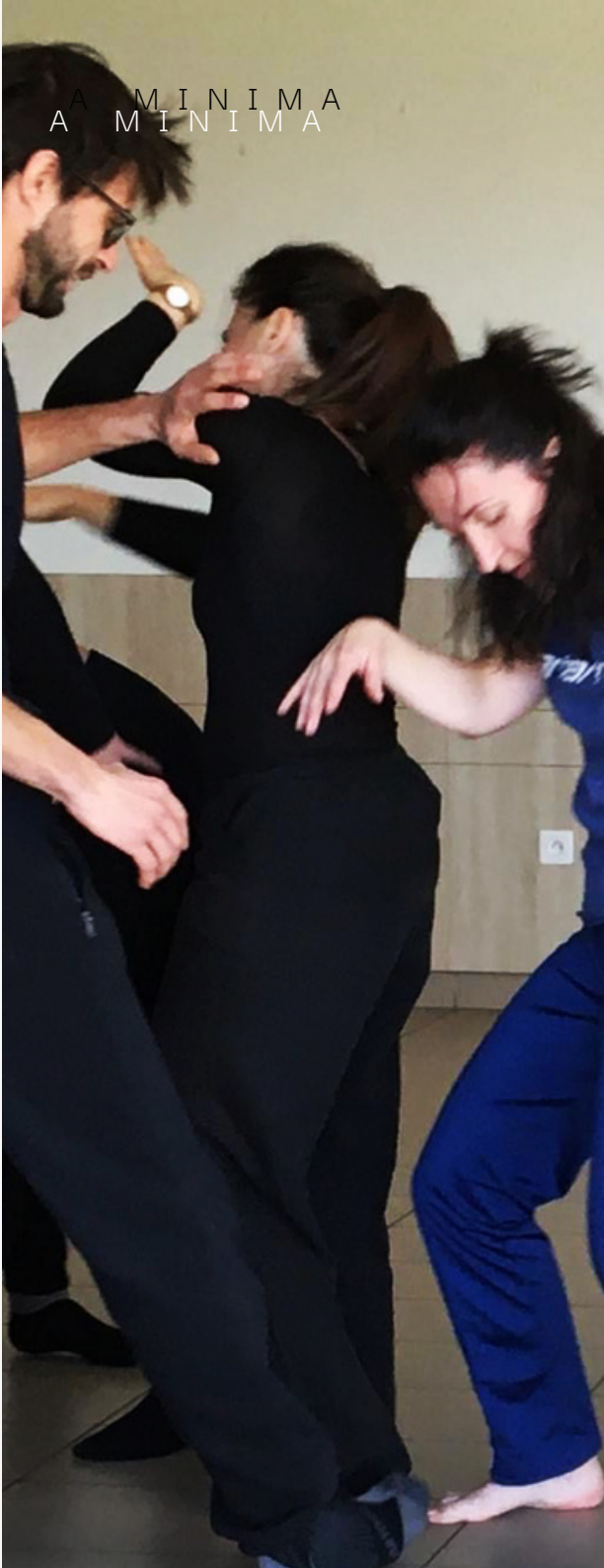
## LA NUIT Pièce sonore

Un comédien et deux musiciens adaptent La Nuit de Maupassant et proposent une forme à la frontière de la fiction radiophonique et du concert. Une déambulation nocturne dans les rues de Paris, moment de liberté, d'exaltation, d'errance dans la nuit, mais petit à petit un glissement s'opère, la nuit engloutit tout, le temps semble comme suspendu.

## 53°NORD Lecture - Concert

Des hommes et des femmes se livrent avec sensibilité et parfois humour sur leur rapport au monde, à l'autre, des quatre coins de notre planète. Des hommes et des femmes dont on pourrait penser qu'ils sont au bord de la fracture, mais qui parviennent à y trouver leur respiration. Montage de textes issus de témoignages, de documentaires (radio ou cinéma), et d'extraits de romans.





## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

La transmission, la diffusion de la culture et des pratiques culturelles auprès de tous les publics sont primordiales dans l'activité de la compagnie.

La compagnie est impliquée à l'année auprès de différents établissements scolaires proposant des ateliers de pratiques pour les élèves. Une place particulière est donnée au jeu corporel, et à la découverte d'écritures dramatiques contemporaines. L'année est orientée vers la mise en scène d'un spectacle joué en fin d'année.

Des stages de pratique sont également régulièrement proposés pour les adultes, enfants et adolescents permettant de partager le travail de la compagnie. Les stages sont ouverts à tous, débutants comme confirmés, s'enrichissant de chacun, mêlant des participants venant de la danse, du théâtre ou n'ayant jamais pratiqué.

En 2023,

janvier, le corps comme matière

avril, le corps ou les mots pour le dire

mai, bouger son texte

## MÉDIATION.

L'altérité, la rencontre de l'autre (réel ou fictionnel, sur la scène, dans la salle) font l'essence du théâtre, du spectacle vivant, de l'art. Elle a évidemment lieu pendant le temps de la représentation, et après, provoquant l'échange. Mais ce que nous développons avec la compagnie c'est aussi la rencontre pendant la création.

Nous travaillons beaucoup en maisons de quartier pour des temps de résidence qui permettent justement d'aller vers le public. La création artistique est vécue comme un temps déjà vecteur d'échange, de médiation, de rencontre. Nous organisons avec la maison de quartier des rencontres individuelles ou de groupe pour mener des entretiens et nourrir le travail de création, pas uniquement de savoir théorique, mais aussi de vécu, et donc de sensible. Nous profitons d'échappées pour aller vers les usagers dans des temps d'échanges informels (au café, à la bibliothèque de l'équipement, dans les couloirs...).

Nous proposons pour chaque période de résidence un temps d'ouverture au public du travail et d'échange pour donner à voir le processus de création en cours.

Cette démarche permet d'ouvrir le débat, de sensibiliser, mais aussi de donner accès à

l'artiste à des personnes parfois éloignées du spectacle vivant, de requestionner sa pratique, d'éviter l'entre soi, de créer du lien, de concerner chacun dans un spectacle. C'est l'occasion de faire du chemin les uns vers les autres.

C'est dans cette démarche que la compagnie développe également des résidences de territoire sur des temps longs.





A MINIMA  
A MINIMA

# CONTACT.

06 76 38 09 05

a-minima@orange.fr

compagnieaminima.wordpress.com



A Minima  
Christèle Allès (présidente)  
2 boulevard Eugène Orioux  
44000 Nantes

SIRET: 884 260 811 00010  
LICENCE: 2-PLATSV-D-2020-003523

# Damien MARQUET

## Comédien



Né le 02/03/1984 à Salé (Maroc)

34 avenue des impressionnistes  
44200 Nantes

06 76 38 09 05  
marquet.damien@orange.fr

### FORMATION

Auprès de Philippe Le Louarn (2014-2016)

ET

Yves Marc, Georges Bigot, Thierry Pillon (Les Art'scènes), Serge Ponsolet, Boris Rabey (Royale Académie Internationale d'été de Wallonie), École Internationale de théâtre Jacques Lecoq, Clown, Jeu masqué : Commedia, Balinais..., Marionnette, Conte, Théâtre physique/Théâtre du Mouvement

La Piccola Familia, l'Ultime, Les Aporistes, Bel Viaggio, la Mandarine Blanche ...

### DANSE CONTEMPORAINE

Cours : 783, NGC25-Hervé Maigret / Stages / Rencontres FMR à Arles / Transmissions avec C.Brumachon : *Le Témoin* (2016), *Folle* (2018)

EAC - Ateliers en milieu scolaire depuis 2022  
LUMIÈRE Création , régie (#Musique et vous)  
FLAMENCO, YOGA, ESCALADE, NATATION

- 2024** *Il [nous] aurait au moins fallu tenter quelque chose* - création 2025 - A Minima
- 2024** *Zone à étendre* de Mariette Navarro - création 2024 - A Minima
- 2022 - 2023** *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, m.e.s Thomas Jolly / Le Quai - CDN Angers-PDL
- 2020 - 2023** *Fables* - Cie Pois Plume
- 2021** *J'ai besoin d'autres vies que la mienne* - m.e.s Thomas Jolly (Lecture)
- 2020 - 2021** *La Nuit* de Maupassant - Cie A Minima / Ouvrir l'horizon
- 2020** *On Raconte...* - Lectures enregistrées pendant le confinement
- 2019 - 2020** *53° Nord* - Concert-Lecture et paysages sonores - Cie A Minima
- 2019** *Le choix* - Réal. Maxence Gross - Court métrage
- 2018 - 2020** *Getting Attention* de Martin Crimp - Mise en scène Gérard Hervouët
- 2019** *In Vivo* - Balade audio-guidée in situ - projet de territoire - m.e.s Cécile Favreau
- 2019** *Les petits poissons* - Réal. Lucie Dekens - Fiction radiophonique
- 2019** *Des Amours* - Mise en scène Gaelle Clerivet
- 2018 - 2019** *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Frechette - Co-mise en scène
- 2018 - 2019** *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly - M.e.s Delphine Lamand
- 2018 - 2019** *Platonov* d'Anton Tchekhov - Mise en scène Gaelle Clerivet
- 2017 - 2018** *Médée* de Jean Anouilh - Co-mis en scène avec Aurélie Chevillard
- 2017** *La Bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht - M.e.s Gaelle Clerivet
- 2016** *Hamlet* de William Shakespeare - Mise en scène Philippe Le Louarn
- 2016** *La condition féminine* - Mise en scène Philippe Le Louarn
- 2015** *Sapientis Conformitus*, - Mise en scène Philippe Le Louarn
- 2014** *Karl 33 degré 5* - Mise en scène Philippe Le Louarn

### STAGES D'INTERPRÉTATION

- 2023** Mariette Navarro/Noémie Rosenblatt - Les Chantiers Nomades  
*Auteurs et autrices, Acteur et actrices: Expériences de rencontre*
- 2023** Olivier de Sagazan - *La transformation par la matière* - CDN Rouen
- 2022** Delphine Hecquet/Joachim Maudet - Les Chantiers Nomades  
*Du corps parlant au corps dansant*
- 2022** Emilien Diard-Detoeuf / Léo Cohen-Paperman - NTP - Printemps des comédiens  
*Molière en 4e vitesse: réaliser un précipité de théâtre du Tartuffe et de Dom Juan*
- 2021** Simon Falguières - Théâtre de La Tempête  
*Pour un théâtre épique contemporain : l'acteur au centre de la fable*
- 2021** Camille Trouvé/Les Anges au plafond - *Devenir marionnettiste créateur* - Ferme de Trielle
- 2020** Delphine Lamand - *Sous contrôle* de Frédéric Sonntag - Le Grand T
- 2019** Alain Batis - Les tréteaux de France - *Les Nouveaux Anciens* de Kate Tempest
- 2019** La Piccola Familia - Samy Zerrouki/E. Frémont - *Les Pleurnicheurs* H.Levin - Grand T
- 2017** La Piccola Familia - Charline Porrone/Émeline Frémont - *Agamemnon* Sénéque - Grand T

### MISE EN SCÈNE - ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

*Fables* - Cie Pois Plume / Co-mis en scène avec Mélanie Vindimian (2020),  
Assistant à la m.e.s pour François Parmentier - *Je te regarde* d'Alexandra Badea - Les Aporistes  
(2019), *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Frechette - Cie T-âtre / co-mis en scène avec  
Catherine Guinel et Florian Caillet (2018), *Médée* de Jean Anouilh - Cie Mensonge / co-mis en scène  
avec Aurélie Chevillard (2017)